

■ 普陀掌故

“旧的消灭，新的才能产生” ——暨南大学“真如发展时期”鲁迅先生的三则日记(下)

□ 肖建民

(接上期)

第三则：一九二九年十二月四日晴

上午寄小峰信。得叶永慕信。携海婴往福民医院诊察，衡其体重，计四千一百十六格兰，医师言停服药。午后周正扶等来迓往暨南学校演讲，下午归。得小峰信并《语丝》。晚往内山书店买《近代剧全集》一本，八元二角。夜友松来。

（《鲁迅全集》第十四卷（日记），第790页，人民文学出版社1981年北京第1版）

注释：往暨南学校演讲，讲题为《离骚和反离骚》，记录稿发表于《暨南校刊》第廿八至第卅二期合刊（一九三〇），未收集。

（《鲁迅全集》第十四卷（日记），第793页，人民文学出版社1981年北京第1版）

周正扶当时系暨大历史社会系一年级学生，为该校以研究社会科学为宗旨的“坚冰社”的主要成员。鲁迅在《汉文学史纲要》曾写道：“《离骚》者，司马迁以为‘离忧’，王逸释以离别之愁思，杨雄则解为‘牢骚’，故作《反离骚》，又作《畔牢愁》矣。”（《鲁迅全集》第九卷《中国小说史略、汉文学史纲要》，第793页，人民文学出版社1981年北京第1版）。这一讲题表面上

是古典文学论题，但隐含着古为今用的深意。这篇讲演稿由郭博如记录，署周鲁迅讲，刊登于1930年1月18日《暨南校刊》第28—32期合刊上。

三、“连自己也烧在这里面”

暨南迁校真如不久，国内兴起了反帝反封建的国民革命运动，燃起了抗日战争的烽火。

富有爱国民主传统的暨南师生，“连自己也烧在这里面”，和国内学生一起，纷纷投身革命的洪流。1927年秋，鲁迅先生从广州北归上海，尽管时时受到反动当局的监视、迫害，仍应邀来暨大做了三次演讲，给青年以关心与引导，同时保持着与师生的密切联系。

鲁迅日记中的陈翔冰，是来自缅甸的侨生，1925年负笈上海暨南大学。次年秋天，鲁迅从北京南下福建，任教于厦门大学。陈翔冰与同窗好友郑吐飞（印尼侨生）为了追随鲁迅而联袂转学到厦门大学。1926年和1927年，陈翔冰等人先后成立文学社团“景风社”和“秋野社”，并创办《景风》季刊和《秋野》月刊，陈翔冰也先后担任这两份文学刊物的主编。鲁迅在暨大的演讲记录稿，首先发表在1928

年1月1日出版的第三期《秋野》上。“秋野社”成员多是侨生，他们在《秋野》上发表了不少充满异域情调的习作，有“南洋文学”之称，鲁迅对此十分留意，对该刊每期必读，对他们予以热情扶持。

鲁迅日记中的刘率真，即在暨大任教前来听课的曹聚仁，他的记录稿，得到鲁迅肯定，鲁迅与他常有来往，在其他的日记和书信中多有记载。曹聚仁主编的《涛声》周刊，在上海滩颇有名气，鲁迅也很看重，相互扶持。1933年5月7日，曹聚仁致信鲁迅，请鲁迅为他编辑的李大钊文集《《守常全集》》作序，鲁迅允诺并如约完稿。虽然当时未能出版，曹聚仁仍将这篇深情怀念为主义献身的朋友的文章《《守常全集》题记》编发在自己主编的《涛声》上。鲁迅的《《守常全集》题记》，先刊《涛声》，后编入《南腔北调集》。鲁迅所写的李大钊的“遗文却将永驻，因为这是先驱者的遗产、革命史上的丰碑”，（《鲁迅全集》第四卷《南腔北调集》，第525页，人民文学出版社1981年北京第1版）如雷鸣回响在墨一般的漫漫长夜。

1930年春，由茅盾、鲁迅等进步作家发起，上海成立了一个进步的文学组织——中国左翼作家联盟（简称“左联”），从此，进步的文化艺术工作者就依靠它与国

民党的文化围剿政策进行对抗。“左联”的积极影响也波及暨南，学校成立了“左联”小组，被鲁迅称为“七个东北救亡青年作家”之一的何家槐，即暨南园“左联”小组的成员，他当时是暨南大学的学生，有一批追求革命、向往光明的同学在他的影响下，也积极开展进步文学的创作，以隐蔽的形式开展爱国民主运动。……1934年他还担任“左联”的组织部长，后来又参加“左联”的行政领导小组，得到鲁迅的亲切教诲。

1933年12月21日，国民党军警在蓝衣社特务带领下，对上海的暨南、大夏等9所高校进行大搜捕，逮捕学生百余人。鲁迅闻之异常气愤，1934年1月5日，他在从上海致姚克的信中说：“此地是乌烟瘴气，各学校多被搜捕……但详情也莫名其妙。”（《鲁迅全集》第十二卷《书信》，第314页，人民文学出版社1981年北京第1版）从这段话中可知，鲁迅对暨大等校学生的革命活动是同情、支持的，对国民党反动派对学生革命活动的镇压则进行了揭露与批判。

鲁迅先生和暨南大学师生的交往，就像一团追求光明的火相互交织在一起，点亮黑夜，送走寒冬，迎向新的未来！

主要参考文献

1、《鲁迅全集》第四、七、十二、十四卷，人民文学出版社1981年北京第1版

2、张晓辉、夏泉主编《暨南大学史（1906——2016）》，暨南大学出版社2016年11月第1版

3、曹聚仁著《鲁迅评传》，东方出版中心1999年4月第1版（全文完）

普陀社区教育快讯

PU TUO SHE QU JIAO YU KUAI XUN

准印证号(B)0304 内部资料 免费交流 发送对象:普陀区社区学院(老年大学)暨所属街镇社区(老年)分校师生
主办:普陀区业余大学(半月报) 第12期(总第215期) 2026年10月1日

提质扩容稳推进 协同共进谋新篇 ——普陀区街镇社区(老年)学校2026年秋季学期开学工作平稳有序

9月17日，普陀区街道（镇）社区（老年）学校工作会议在普陀区业余大学召开。会议围绕下半年社区教育工作要点进行沟通，并就社区学校提质扩容、智慧场景建设等工作作出部署。普陀区业余大学党总支书记、校长张喆出席会议。各街镇服务办主任、社区学校负责人参加会议。会议由普陀区教育局成教科科长冯琳主持。

张喆代表区业余大学（社区学院）向各街镇长期以来对社区学校工作的支持表示感谢。她从管理机制、办学规模、课程体系、师资队伍和数字赋能等五方面总结了综改一年来十个街镇社区学校办学成效，并指出在经费、师资、人员配置和设施设备等方面存在的共性问题。她提出要强化责任担当、做好信息互通、加强融通联动三点要求，共同把普陀社区教育做出亮点、做出品牌。

新学期伊始，区教育局、社区学院相关领导相继深入各街镇社区学校，对新学期开学工作进行调研。调研中了解到，各校开学工作平稳有序，教学秩序井然，安全保障落实到位，学额稳步增长。

长寿路街道社区（老年）学校以电子考勤、班长协同管理和班级动态报送制度为抓手，新学期教学运行平稳有序。曹杨新村街道社区（老年）学校延续推行“1+1+1”社区学



校管理模式。暑期班顺利开办，新学期招生形势良好。长风新村街道社区（老年）学校教学秩序运行顺畅，课程安排和教学服务反馈良好。宜川路街道社区（老年）学校以非遗特色为办学亮点，推进智慧场景建设，为学员提供更优质的学习体验。甘泉路街道社区（老年）学校在学校场地、教学管理等方面给予充分支持，学校整体办学水平持续提升。石泉路街道社区（老年）学校持续推进教商融合模式，联合辖区内商业体设立教学点，探索送教进社区、打通社区教育的“最后一公里”。真如镇街道社区（老年）学校积极探索社会化运营模式，依托三方运维不断激发办学活力，办学规模居全区前列。万里街道社区（老年）学

校开设长者友好、智能赋能等特色课程，帮助老年学员融入智慧生活。长征镇社区（老年）学校设立教研组，并与第三方机构联合办班，办学规模稳步扩增。桃浦镇社区（老年）学校打造具有区域辨识度的社区教育品牌体系，整合辖区资源推动社区教育集团化发展格局。

2026年秋季学期，提质扩容成效初步显现，普陀区各街镇社区学校共开设班级360个，招收学额近7500名，较以往呈现稳步增长态势。同时，各街镇管理机制不断创新，办学规模稳步增长，课程体系持续优化，数字赋能逐步深化，特色品牌加快形成的良好态势进一步巩固。接下来，各街镇将结合自身实际，进一步加强协同联动，共同推动普陀社区教育高质量发展。

普陀区老年教育课程建设喜报频传

近日，普陀区老年教育课程建设喜报频传：《轻松玩转短视频》课程入选第四届上海市老年教育精品课程；在“固本增信 立己达人”第三届上海市老年学校素质教育教学展示交流活动中，普陀区老年教育课程开发团队入选首批市级老年教育精

品课程开发项目。多项成果集中涌现，标志着普陀区老年教育课程建设迈上新台阶。从精品课程入选到素质教育展示获奖，从区级课堂深耕到市级课程开发，普陀区老年教育课程建设的每一步都紧扣“立德树人”根本任务，回应老年群体真实需求。

综合改革成果显著

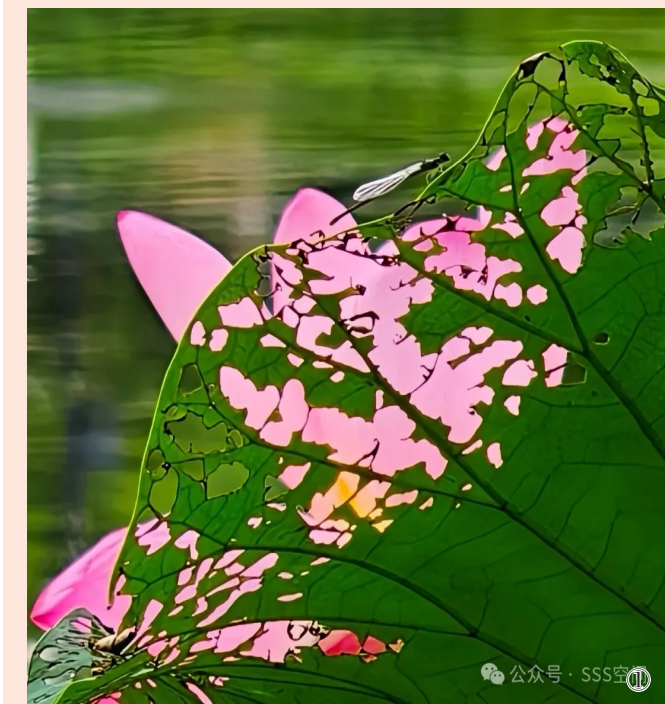
□ 新言

扩容，服务覆盖面不断拓展，持续扩大普惠性供给，让更多居民在家门口享受优质教育资源，社区教育的获得感与覆盖面显著提升。课程体系持续优化，精准对接群众需求，让社区教育更接地气、更具吸引力，真正实现学有所教、学有所学。师资队伍不断夯实，教师专业素养稳步提升，为高质量办学提供坚实人才支撑。数字赋能成效显著，创新办学模式。运用数字化平台整合优质资

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，深化校地文明实践共建，推动党的创新理论走进基层、浸润人心，9月16日下午，普陀区业余大学联合曹杨新村街道新时代文明实践分中心、兰溪园居民区实践站，在学校晚剧场举办专题党课培训，开展共建联学。街道各街区党组织书记、党务工作者、党员代表，以及学校党员代表、入党积极分子参加本次文明实践联学活动。

本次共建联学创新采用“音乐党课+理论辅导”的组合形式，让新时代文明实践的党性教育既有艺术温度，又有理论深度。上半场，上海音乐出版社“红鸂鶒”团队带来《我和我的祖国》专题音乐党课。下半场，普陀区委党校李恩进副教授做题为《坚定不移推进新时代党的建设新的伟大工程——深入学习领会习近平党建思想》专题辅导。

区业余大学携手街道新时代文明实践分中心开展共建联学活动



■ 赏析

普陀区老年大学学员摄影作品选

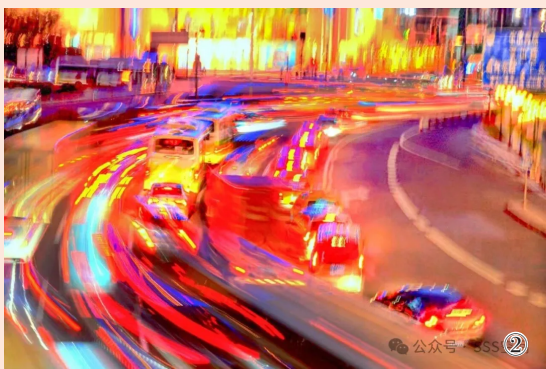
这是一幅借细节与光影抒发生命感悟的作品。方画幅的构图，摆脱了横竖画幅的固有限制，留给观者更为开阔的想象空间。残破镂空的荷叶，沉淀着历经风雨的沧桑。虫蚀镂刻的叶隙之间，粉艳的荷花若隐若现，温婉而鲜活。

残缺抑郁的绿，衬着温润柔美的粉，既有视觉上的碰撞，又彼此浑然相融。其色彩的表现，也印证了色彩学的核心理念：整体求调和，局部做小对比。一只玲珑豆娘栖于残叶之端，为画面平添几分灵动生气。整片的意蕴：残缺没

有湮灭美好，衰败之中仍有绽放。纵使饱受岁月风霜，生命依然蕴藏着蓬勃希望，生生不息。

（点评 王元杰）

（选自普陀区老年大学《追光逐影》第89期）



- | | | |
|--------|----|-----|
| ① 叶障荷影 | 摄影 | 陈志芳 |
| ② 流动色彩 | 摄影 | 吴亦平 |
| ③ 金鸡湖夜 | 摄影 | 陈丽丽 |
| ④ 静安鎏光 | 摄影 | 丁忠艺 |
| ⑤ 柳江两岸 | 摄影 | 李荣民 |

深度学习党的创新理论 聚力推进精神文明建设