

# 社区学校开展“非遗进校园”实践的探究

□ 王长林(上海市普陀区宜川路街道社区学校)

## 一、社区学校开展“非遗进校园”的概述

### (一) 社区学校和社区教育的概述

#### 1. 社区教育

我国学者对于社区教育的含义各执己见，具有代表性的主要包括厉以贤、叶忠海、吴遵民等人的观点。他们均强调，社区教育的实质是沟通教育与社区的联系，协调教育发展与社区发展，走向学习化社会，实现教育社会化、社会教育化。

#### 2. 社区学校

本文所界定的社区学校，是指上海市社区教育三级网络(区社区学院、街镇社区学校、居村委学习点)中的街镇社区学校。它是由街道联合区教育局等有关单位，组织社区居民和成员进行理论学习、知识技术培训等方面的学习，旨在提高社区居民和成员的素质，促进社区全面协调发展。

### (二)“非遗进校园”的概述

#### 1. “非遗进校园”的背景

2013年,《中华人民共和国非物质文化遗产法》第三十四条规定“学校应当按照国务院教育主管部门的规定,开展相关的非物质文化遗产教育”。2014年3月,教育部印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》指出“分段有序推进中华优秀传统文化教育,系统融入课程和教材体系”。2017年1月,国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,强调“将中华优秀传统文化贯穿国民教育始终,推进中华优秀传统文化进校园、进教材、进课堂,着力构建中华优秀传统文化传承发展体系。”

#### 2. 上海市“非遗进校园”的概况

自2013年以来,上海市发布四轮《上海市文教结合工作三年行动计划》,为非遗学校传承提供了政策支持。2014年9月,上海市青少年学生校外活动联席会议办公室公布了“上海市优秀传统文化研习暨非遗进校园十佳传习基地名单”。

目前,上海市公布了六批共93所“上海市优秀传统文化研习暨非遗进校园优秀传习基地名单”。2018年至今,上海参加了文化和旅游部非物质文化遗产司支持下的,中国青年网面向全国征集“非遗进校园”优秀实践案例的活动,推选出了五批优秀的案例和传承人。

3.社区学校开展“非遗进校园”的必要性

(1)社区学校挖掘本土教育资源,开展“非遗进校园”课程化建设的需要

“非遗进校园”的教学是根据课程一般要求和社区教育特定需求,为实现社区教育的目的和非遗的传承而设计的、能指导学习者获得教育性经验的学习。以宜川路街道社区学校为例,研究者在“如何开发出好的社区教育课程”的工作中,深入社区文化发展的历史和实际生活,在“挖掘社

区文化资源,建设社区学校课程”的过程中,搜集到了宜川社区土生土长的优秀课程资源。

(2)密切家庭、学校、社会三位一体的非遗传承和价值观教育的需要

通过大中小学教育传承非遗已经成为当代社会的共识。传统社会中家庭、社区以职业、节庆仪式等方式延续非遗已日益弱化。社区学校作为密切联系家庭、社区、学校的社区教育单位,既能“拉进”正规学校与非遗文化活跃的空间,又能联系社区、家庭资源共同发力,发挥多维协同开展非遗传承的优势作用。

## 二、社区学校开展“非遗进校园”现状中存在的问题

(一)“非遗进校园”的资源评估简单,项目传习的匹配度需要提高

非遗项目进入传习学校开展传承前,社区学校需要对非遗项目和传习学校师资力量进行评估,争取较高的匹配精度。社区学校在非遗传承中的聘请非遗传承人、编写教材、购买教具等配套环节中,也处于探索阶段,未形成完整的资金保障和激励机制。在非遗传承实施的后期,对课程和学生的评价机制也不完善,导致部分传习校、学生以及家长对非遗传承重视度不够。

(二)“非遗进校园”的师资力量薄弱,课程教育的系统性需要加强

审视社区学校在传习学校开展的传承实践发现,非遗传承的师资队伍主要由传承人团队与社区学校教师组成。例如,宜川社区学校开展的几个“非遗进校园”项目中:篆刻项目在上海会计专科学校的传授主要由传承人程佩初担任,社区学校派出两位兼职教师在辅助教学过程中能完成基本技艺的传授;宜川附校开展赵菊花课程传授的是传承人赵张永,社区学校的专职陶瑞闻老师辅助;宜川中学的“练功十八法”课程师资由传承人团队成员和社区学校教师组成;洛川学校的“沪剧”课程由上海市沪剧院的传承人团队成员和学校的两名辅助教师组成。

传承人及其团队长期从事非遗保护工作,熟知相关技艺要领,在教学和学生指导方面专业化水平极高。但是,有些传承人“只会做不会说”,传承人的语言表述能力较弱,在传习学校课程教学中与学生的交流存在障碍。学校开设的非遗课程一般属于兴趣课程或拓展型课程,学生对其重视程度较低,传承人难以维持课堂秩序,所以学校安排其他教师辅助传承人开展非遗课程教学。

(三)“非遗进校园”实践的传承空间受限,学生的传承积极性有待提升

非遗的呈现依赖于一定的物理、文化空间,而传习学校单一的教学空间在一定程度上限制了传承人的教学和学生的认知。

首先,学校相对狭小的场域阻碍了非遗传承的物理空间。例如,宜川中学建筑设施较多,与其它学校相比绿植面积较少。赵菊花传承人表示:“学校没有菊花种植的苗圃,学生难以看到菊花成长的各个环节,只靠教师介绍和视频学习,影响了学习的积极性。”

其次,学生感受非遗文化价值的空间狭窄。孩子们需要走出教室,多参加一些相关的社会性非遗活动,拓宽眼界,感受传统文化的现代生活气息,融进非遗传承的氛围。参加了“非遗日”巡展的学校教师表示:“希望能多开展这样的活动,让孩子们见识一下非遗文化的精彩”。

再次,学生阶段性展示成果的空间有限。“非遗进校园”的目的是培养学生传承非遗的文化自觉,这不仅体现在学生的传承观念中,同时也要贯穿于学生的行为实践中。“篆刻”传承人程佩初老师在非遗教学过程中发现:学生都想在短时间内做出成品。这是不现实的,只有牢固地掌握了基础,循序渐进,学生才能更好地掌握技艺,进而传播篆刻文化。故应该设立逐段展示的目标和场所,不仅在校内,还应在社区展示学生的成果,坚定学生坚持学习技艺主动传播非遗文化的信心。

最后,学生融入社会非遗传承实践的空间有待开拓。开展非遗学校传承不仅要让非遗项目和传承人走进学校,同时也应让教师和学生走出校园。

## 三、社区学校开展“非遗进校园”的路径

(一)精心筛选非遗项目,全面评估传习学校

在门类如此丰富、形式多样的非物质文化遗产中,要从中择选适合引进学校教学、适合大中小学生传习的项目,无疑是一项高技术含量的工作,必须从诸多因素综合考虑。

第一,学校教育要秉承国家教育方针,体现社会的主流意志和核心价值,因此必须考虑“非物质文化遗产自身是否符合学校教育的要求,能否对学生身心发展起到积极作用”。

第二,在不同的教育阶段所选择的非遗项目应有所不同。一方面,学校必须考虑学生的身心发展特点、年龄特征、知识结构和接受能力;另一方面,又必须遵循教育规律,使其符合学生的全面发展。

第三,学校教育应该“关注每个学生的身心健康和可持续发展”。在小学阶段可以选择趣味性较强的项目,让学生在乐中学习,乐中受教,而不是把学习非遗文化成为当成是一种负担和累赘。

第四,所选择的非遗项目应该与学校课程相辅相成,兼具有德育、美育功能,能够开发学生的智力,锻炼学生各方面的能力,为素质教育服务。

(二)扩大师资培训力度,增强课程

### 教学效能

在社区学校开展“非遗进校园”的研究中,加强师资队伍建设,就成为提升课程教学效能的重要任务。

第一,组织传习学校教师进行非遗知识的普及性培训,让全校教师充分认识到非物质文化遗产在我国传统文化中的重要作用和地位,从根本上形成保护非遗、重视非遗教育的思想观念。

第二,根据传习学校教师的特长和能力进行非遗技艺、技能的培训,有针对性的对相关学科教师专项培训。例如,让音乐教师学习传统沪剧、越剧等戏曲类非遗技艺,让美术教师学习篆刻、剪纸等传统非遗技艺,让体育教师学习传统体育与竞技技能。

第三,组织传承人进行课堂教学技能培训和教学观摩,一方面学习学科教师的规范化教学,另一方面了解学生学习的心理状态和知识内化的过程。例如,组织传承人集中开展讲座、实践等学习,写教案、编大纲,甚至教态、教学语言的学习,使传承人在教学中更专业。

第四,组织传习学校相关教师和传承人团队一起深入社区,深入到非遗赖以生存的文化空间中去,从根源上了解非遗项目的文化渊源,领悟非遗的独特魅力,将其感受、体验、启发带入非遗传承的课堂,点燃学生非遗传承的热情。

(三)创设非遗传承平台,鼓励学生志愿服务

“非遗进社区”要针对非物质文化遗产的实践性、综合性等特征,给学生们提供与传承人、传承社区、传承居民一起表演和展示非遗文化的舞台。

第一,组织学生参与非遗传承活跃社区的各类节庆活动,设计相关的学生传承非遗文化的成果演示和宣传活动。

第二,在非遗项目传承活跃的社区为学生搭建舞台,使学生们有展示自己一技之长的机会,与长者同台表演和展示,与大师面对面交流学习,能开阔学生们的眼界和视野。

第三,从“非遗进校园”发展到带学生“非遗进社区”,使学生在潜移默化中接受民族文化的熏陶,让学生接触校园之外的历史传承和现实传承,使民族优秀文化“活”起来,从而提升学生建设美好社会的综合素质。

第四,社区学校“非遗进校园”应聚焦现实的实践活动,把提高学生感知能力、思考能力、动手能力、实际应用能力作为目标。

第五,培养学生的团队合作和沟通技巧,在参与社区非遗传承的互动中促成服务社区、服务居民的志愿服务活动,形成传承非遗的外驱力。这种内外结合的驱动力能更大、更有效地提升“非遗进校园”的效果。

(本文获2024年上海社区(老年)教育主题征文活动一等奖,有删节)

## ■ 学院报道

# 新起点 新蓝图

## 区老年大学召开2025年春季学期开学工作会议

2月27日下午,普陀区老年大学召开2025年春季学期开学工作会议,全体专兼职教师及老年教育部工作人员参加。

老年教育部负责人介绍了学校2025年“数智强能 守正创新”发展主题,强调了将围绕“标准引领、特色发展、坚持公益、注重品质创新”的目标,重点做好四方面工作:一是完善制度建设,优化服务管理;二是深耕课程课堂,提升服务品质;三是加强

文化引领,扩大服务影响;四是推动技术应用,推进数字化转型。她同时呼吁教师们为老年大学的发展献计献策,助力老年大学的发展。

教学工作负责人对本学期的具体开班情况及以往教学检查工作遇到的相关问题进行详细介绍,并特别强调教师的基本道德规范和教学要求,鼓励大家以“一家人、一条心”的信念携手奋进,为老年人提供优

### ■

普陀区万里街道文心读书会有会员40人左右,成员大部分来自各条战线退休下来的人员,其中有企事业单位的干部、专家、教师、医生、作家、诗人、资深记者、书法家、律师等等。这些退休的人员,有一个共同的爱好——读书,于是十年前便自发成立了文心读书会。多年来,在街道党组织的关心和支持下,读书会以读书交流为载体,开展多方面活动。每年组织四十多场(次)活动:专题讲座、诗词诵读、文旅游学、健康养生、戏曲演唱。这些活动扩大书友们的知识领域,丰富退休生活,满足各自爱好。读书活动搞得红红火火,风生水起。读书会以文心联党心、民心,同心脉动,主动融入到万里街道社区文化和精神文明建设工作中,为推动万里社区文化和社区精神文明建设尽了一份绵薄之力。

读书会去年开展了一次创新活动,最有成效,值得一记:通过一个创意短剧,把读书会平时的活动内容展示出来。为此李建忠老师写了一个仅用20分钟演出的六幕微短剧《唐宋的阡陌》。剧本通过唐代长安、丝路敦煌、杭州西湖、庐山烟雨、泉城清照、壶口瀑布六幕的代表人物的台、王维、白居易、苏东坡、李清照、李白的台上演出,从而使人们对中华民族优秀传统文化的博大精深更加热爱。中华文化千百年来的传承创新,形成了民族最优秀的文化基因,沉浸着

## 《唐宋的阡陌》呈现的文化自信



▲民族最深沉的精神追求,更加深了书友们“文化自信”的底气。

唐诗宋词是中国文化史上的两颗并列的璀璨明珠。唐诗以深邃的思想内容、精湛的艺术技巧和广泛的社会影响,成为后世诗歌创作的典范。宋词情感细腻、语言优美,不仅是一种文学形式,更是一种文化现象,体现了古代社会的风貌和人们的情感。每幕短剧,采用引读、文读和旅读的方式,并用舞台的音乐和画面的配合,演员们穿越时光,行走在唐宋街头、湖光山色之中,使观众们读懂了诗人的梦和诗。

这20分钟的短剧演出,没有专业人员指导,是会员们自编自导自演自娱。笔者也在短剧中扮演了诗人白居易这一角色。剧本边排边改,集思广益,精益求精。麻雀虽小,五脏俱全,这20分钟的演出要涉及到

质的教育服务,助力老年学员收获知识和快乐。

负责教务工作的教师分别从教学安全、新教师工作提示等方面对新学期教学管理工作进行了介绍,使教师们对新学期的教学任务及教学工作有了更加清晰明确的理解和把握。信息技术部教师针对信息技术设备的使用进行培训讲解,为教师们新学期的课堂赋能。

老年教育,不仅是教学的舞台,更是生命的课堂。在这里,教师不仅是知识的传授者,更是学员人生路上的同行者。新的学期,普陀区老年大学将以爱心为笔,以责任为墨,不断优化课程设置,持续深化教学改革,勇于创新服务模式,用心用情做好老年教育事业。

## 曹杨书画聚群贤 新春年会添光彩



▲曹杨书画协会新春年会现场,气氛热烈,嘉宾致辞,曹杨社区学校谭老师表示,特别感谢协会书画会员为社区书画做出的努力。

名誉会长尹志龙在致辞中强调,曹杨书画协会因为有传承与创新的精神,才有今天的组织发展,人才济济,为社会书画文化作出了贡献。陆耀华秘书长作了2024年协会工作回顾。蒋会长作了2025年的工作展望:组织建设各项要到位,开源创收有落实,日常运营有落空,强调月度重点有安排。叶玉萍副会长作了2024年财务报告。

下半场会,新春联欢会,由汪顺利与杨晓春二位理事主持。陆荣娣的上海说唱《金陵塔》唯妙唯俏,绕口令熟练工夫真深;高耀宗的诗朗诵《品赏冬天》说出了冬天的味道让人体会;刘金根二胡独奏《葬花吟》让人回味“红楼梦”。会后,人民币20元背后山水画创作者刘金新先生、资深人物画家方水来先生,向协会捐赠了他们与杨永椿合作的《东京奥运会运动健将与名人联》手稿。

(钱坤忠)

### ■

#### ■ 居村委学习点

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

#### ■

为帮助社区家长更好地对孩子沉迷电子产品的问题,提升家庭教育水平,甘泉街道长新社区于3月1日上午在社区活动中心举办了题为“孩子沉迷电子产品怎么办”的家庭教育指导讲座。社区邀请的专业老师首先分析了孩子沉迷电子产品的主要原因,然后指出,家长在应对这一问题时,应避免简单粗暴的禁止,而是要通过理解、沟通和引导,帮助孩子建立健康的使用习惯。老师还分享了一系列实用的方法,例如:制定合理的电子产品使用规则,与孩子共同商定每天使用电子产品的时间,并严格执行;丰富孩子的课余时间,减少孩子对电子产品的依赖;以身作则,树立榜样以及加强亲子沟通等方法。在互动环节,家长们纷纷提出自己在育儿过程中遇到的困惑:“孩子总是偷偷玩手机怎么办?”“如何平衡学习与电子产品使用?”老师结合具体案例,为家长们提供了针对性的建议。她强调,家庭教育的关键在于“理解”和“引导”,而不是“控制”和“惩罚”。(甘泉街道社区学校)

日前,甘泉街道双山中阮团队正式成立。这个由社区居民自发组建的团队,以家门口的服务站为基地,开启了他们对传统音乐的探索之旅。中阮,作为中国传统民族乐器之一,以其温润的音色和独特的韵味深受人们喜爱。双山小区的中阮团队成员怀

## 双山社区中阮团队成立

揣着对音乐的热爱和对传统文化的敬意,自行购置中阮乐器,从最基础的节拍练习开始,逐步探索这门古老乐器的魅力。“我们希望通过中阮团队,让更多人了解和喜爱这门传统艺术。”团队负

## 巧手拼长城 巧艺刻吉蛇

近日,桃源漫道·万里比邻党群服务站携手香泉党群服务中心,共同举办了“巧手拼历史:长城小工匠”拼图手工活动,带领辖区小朋友制作属于自己的手工长城。手工老师向小朋友们介绍了万里长城的历史背景和文化意义,激发孩子们对中国传统文化的浓厚兴趣,同时展示了立体拼图的模型,详细讲解了拼图的构造和拼接方法。在老师的引导下,小朋友们认真地按照

步骤,从地基到城墙,一步步地将万里长城搭建起来。专注和热情的氛围感染了现场每一个人。他们互相帮助,共同克服拼图过程中的难题,不仅锻炼了动手能力,也学会了团队合作。每一件作品都凝聚着他们的智慧。活动不仅让小朋友们在动手制作中找到了乐趣,更传承了中国传统文化,提升了社区的文化氛围和凝聚力。

(万里街道社区学校)

曹杨书画协会会员们日前欢聚在曹杨社区学校,在合唱协会《我和你》的会歌声中开始了新春年会。主持人韩朝滨理事介绍了特邀嘉宾。蒋会长代表理事会颁发新理事与顾问的聘书。会议主持人提议,为仙逝的杨永椿老名誉会长默哀。杨老是协会的创始人。

接着,嘉宾致辞,曹杨社区学校谭老师表示,特别感谢协会书画会员为社区书画做出的努力。名誉会长尹志龙在致辞中强调,曹杨书画协会因为有传承与创新的精神,才有今天的组织发展,人才济济,为社会书画文化作出了贡献。陆耀华秘书长作了2024年协会工作回顾。蒋会长作了2025年的工作展望:组织建设各项要到位,开源创收有落实,日常运营有落空,强调月度重点有安排。叶玉萍副会长作了2024年财务报告。

下半场会,新春联欢会,由汪顺利与杨晓春二位理事主持。陆荣娣的上海说唱《金陵塔》唯妙唯俏,绕口令熟练工夫真深;高耀宗的诗朗诵《品赏冬天》说出了冬天的味道让人体会;刘金根二胡独奏《葬花吟》让人回味“红楼梦”。会后,人民币20元背后山水画创作者刘金新先生、资深人物画家方水来先生,向协会捐赠了他们与杨永椿合作的《东京奥运会运动健将与名人联》手稿。

(高耀宗)

(钱坤忠)

(高耀宗)

(高耀宗)

(高耀宗)

(高耀宗)

(高耀宗)

(高耀宗)

(高耀宗)

(高耀宗)

(高耀宗)

社区特色

曹杨书画聚群贤

新春年会添光彩

曹杨书画聚群贤

新春年会添光彩

曹杨书画聚群贤

新春年会添光彩

曹杨书画聚群贤

新春年会添光彩

曹杨书画聚群贤

新春年会添光彩

曹杨书画聚群贤

新春年会添光彩

曹杨书画聚群贤

新春年会添光彩